

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Голова приймальної комісії

Харківського музичного

училища ім. Б.М. Лятошинського



О.О. Єфременко

**Програми
творчих конкурсів
для абітурієнтів
Харківського музичного
училища ім. Б.М. Лятошинського
(на I курс)**

«ФОРТЕПІАНО»

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціалізації «Фортепіано» складається з двох розділів:

- фах;
- сольфеджіо (письмово та усно).

ФАХ

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- поліфонічний твір;
- два етюди на різні види техніки;
- одна або дві частини великої форми (бажано сонатної);
- твір українського автора;
- твір за вибором абітурієнта;

Програма повинна складатись з різноманітних за характером творів.

Виконання гам (в обсязі вимог ДМШ).

Читання з листа (репертуар 4-5 класу ДМШ).

СОЛЬФЕДЖІО

музична грамота

Усно.

Теоретичний матеріал в обсязі, необхідному для оволодіння навичками читання нот в скрипковому і басовому ключах, знання назв елементів музичної мови, літерного позначення звуків і тональностей, основних ладових функцій, орієнтація в октавах на фортепіанній клавіатурі, знання основних італійських музичних термінів для позначення темпів, динаміки, прийомів виконання (штрихів).

сольфеджіо

Письмово.

Одноголосний диктант (5-7 програвань) у мажорній або мінорній тональності до 5-ти знаків включно, в обсязі першого речення періоду (4такти), з дописуванням самостійно другого речення. Інтонаційні вимоги: три види мажору і мінору, стрибки, рух по звуках акордів, секвенції, хроматизми. Метро-ритмічні вимоги: розміри 2/4, 3/4 або 4/4; ноти з крапкою, групи з шістнадцятими, прості синкопи, паузи.

Усно.

1. Спів інтонаційних вправ вгору і вниз:

- гами 3-х видів мажору і мінору до 5-ти знаків включно;
- чисті, малі, великі інтервали в межах октави в тональності і від звука;
- характерні інтервали(зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 і тритони) в тональності і від звука з розв'язанням;
- мажорний і мінорний тризвуки з оберненнями;
- домінантсептакорд (Д7) з оберненнями, м.VII7, зм.VII7, II7 без обернень в тональності і від звука з розв'язанням;
- акордова послідовність(4-5 акордів) з основних ладових функцій.

2. Слуховий аналіз:
 - гармонічні інтервали в межах октави;
 - акорди;
 - звукоряди ладів: 3 види мажору і мінору, лади народної музики, 2 види пентатоніки);
3. Спів по нотах з листа:
 - одноголосна мелодія з диригуванням, однотональна, з відхиленнями, хроматизмами, у розмірі 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Інтонційні і ритмічні вимоги відповідно диктанту.
4. Творчі вправи:
 - підбір акомпанементу до мелодії(для піаністів);
 - спів нотами другого речення до заданого першого речення;
 - імпровізація мелодії на заданий ритм;
 - транспонування мелодії на м.2, б.2 вгору або вниз.

«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти» складається з двох розділів:

- фах;
- сольфеджіо (письмово та усно).

ФАХ

скрипка та альт

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- одна гама в обсязі 3-х октав (мажорна та мінорна) в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 і 9 звуків легато;
- подвійні ноти (терції, секти, октави у межах гами в 3 октави);
- два етюди на різні види техніки;
- твір великої форми (одну-дві частини концерту або сонати);
- дві різнохарактерні п'єси (віртуозна та кантиленна), одна з них українського композитора.

Читання з листа (репертуар 1-2 класів ДМШ).

віолончель

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- одна мажорна гама в 3 октави в помірному темпі, в ритмічному угрупованні по 4, 8, 12 та 24 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3, 6, 9 легато;
- два етюди на різні види техніки;
- твір великої форми (одна-дві частини концерту або сонати);
- дві різнохарактерні п'єси (віртуозна та кантиленна), одна з них українського композитора.

Читання з листа (репертуар 1-2 класів ДМШ).

контрабас

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- мажорна гама в обсязі 2-х октав, в помірному темпі, організована по 2 та 4 звуки легато, арпеджіо відповідно по 3 звуки легато;
- етюд;
- п'єса або одна - дві частини класичної сонати.

Читання з листа не передбачається.

СОЛЬФЕДЖІО

музична грамота

Усно.

Теоретичний матеріал в обсязі, необхідному для оволодіння навичками читання нот в скрипковому і басовому ключах, знання назв елементів музичної мови, літерного позначення звуків і тональностей, основних ладових функцій, орієнтація в октавах на фортепіанній клавіатурі, знання основних італійських музичних термінів для позначення темпів, динаміки, прийомів виконання (штрихів).

сольфеджіо

Письмово.

Одноголосний диктант (5-7 програвань) у мажорній або мінорній тональності до 5-ти знаків включно, в обсязі першого речення періоду (4такти), з дописуванням самостійно другого речення. Інтенаційні вимоги: три види мажору і мінору, стрибки, рух по звуках акордів, секвенції, хроматизми. Метро-ритмічні вимоги: розміри 2/4, 3/4 або 4/4; ноти з крапкою, групи з шістнадцятими, прості синкопи, паузи.

Усно.

- 1 Спів інтонаційних вправ вгору і вниз:
 - гама 3-х видів мажору і мінору до 5-ти знаків включно;
 - чисті, малі, великі інтервали в межах октави в тональності і від звука;
 - характерні інтервали(зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 і тритони) в тональності і від звука з розв'язанням;
 - мажорний і мінорний тризвуки з оберненнями;
 - домінантсептакорд (Д7) з оберненнями, м.VII7, зм.VII7, II7 без обернень в тональності і від звука з розв'язанням;
 - акордова послідовність(4-5 акордів) з основних ладових функцій.
- 2 Слуховий аналіз:
 - гармонічні інтервали в межах октави;
 - акорди;
 - звукоряди ладів: 3 види мажору і мінору, лади народної музики, 2 види пентатоніки);
- 3 Спів по нотах з листа:
 - одноголосна мелодія з диригуванням, однотональна, з відхиленнями, хроматизмами, у розмірі 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Інтенаційні і ритмічні вимоги відповідно диктанту.

4 Творчі вправи:

- спів нотами другого речення до заданого першого речення;
- імпровізація мелодії на заданий ритм;
- транспонування мелодії на м.2, б.2 вгору або вниз.

«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти» складається з двох розділів:

- фах;
- сольфеджіо (письмово та усно).

ФАХ

труба, валторна, тромбон, туба, флейта, гобой, кларнет, фагот

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- гами до 4 знаків, їх тризвуки, D_7 та зм. VII_7 в помірному темпі, різними штрихами;
- два етюди на різні види техніки (у повільному та швидкому темпах);
- дві різнохарактерні п'єси (кантиленна та технічна) або твір великої форми.

ударні інструменти

виконання програми на ксилофоні або вібрафоні

- гами до 3 знаків, арпеджіо, D_7 та зм. VII_7 ;
- дві - три різнохарактерні п'єси.

виконання програми на малому барабані

- основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації);
- два етюди;
- одна – дві п'єси.

СОЛЬФЕДЖІО

музична грамота

Усно.

Теоретичний матеріал в обсязі, необхідному для оволодіння навичками читання нот в скрипковому і басовому ключах, знання назв елементів музичної мови, основних ладових функцій, літерного позначення звуків і тональностей, орієнтація в октавах на фортепіанній клавіатурі, знання основних італійських музичних термінів для позначення темпів, динаміки, прийомів виконання (штрихів).

сольфеджіо

Письмово.

Одноголосний диктант (10-11 програвань) у мажорній або мінорній тональності до 4-х знаків включно, у формі періоду, в обсязі 8 тактів, у розмірі $2/4$, $3/4$, або $4/4$. Інтонаційні вимоги: гамоподібний рух, нескладні стрибки, рух по звуках акордів, секвенція. Метро-ритмічні вимоги: ноти з крапкою, групи з шістнадцятими, прості синкопи, паузи.

Усно.

- 1 Спів інтонаційних вправ вгору і вниз:
 - гами 3-х видів мажору і мінору до 4-х знаків включно;
 - чисті, малі, великі інтервали в межах октави в тональності і від звука;
 - характерні інтервали(зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 і тритони) в тональності і від звука з розв'язанням;
 - мажорний і мінорний тризвуки з оберненнями;
 - домінантсептакорд (Д7) з оберненнями, м.VII7, зм.VII7, II7 без обернень в тональності і від звука з розв'язанням;
 - акордова послідовність(4-5 акордів) з основних ладових функцій.
- 2 Слуховий аналіз:
 - гармонічні інтервали в межах октави;
 - акорди;
 - звукоряди ладів: 3 види мажору і мінору, лади народної музики, 2 види пентатоніки);
- 3 Спів по нотах з листа:
 - одноголосна мелодія з диригуванням, однотональна, з відхиленнями, хроматизмами, у розмірі 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Інтонаційні і ритмічні вимоги відповідно диктанту.
- 4 Творчі вправи:
 - спів нотами другого речення до заданого першого речення;
 - імпровізація мелодії на заданий ритм;
 - транспонування мелодії на м.2, б.2 вгору або вниз.

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціалізації «Народні інструменти» складається з двох розділів:

- фах;
- сольфеджіо (письмово та усно).

ФАХ

бандура

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- мажорні і мінорні гами до 4-х дієзів і 3-х бемолів правою та лівою руками разом в помірному темпі такими ритмічними угрупованнями: 1-1, 1-2, 1-3, 1-4, 1-5;
- тризвуки головних ступенів тональностей та їх обернення;
- арпеджіо мале, велике, ламане, штрих-стакато;
- домінантсептакорд в тональності Соль мажор;
- етюд;
- поліфонічний твір;
- твір великої форми;
- п'еса;
- вокальний твір.

Прийоми гри: щипок, удар, флажолети, тремоло однієї ноти. Мелізми: морденти, форшлаги. Читання з листа (репертуар 3 класу ДМШ).

балалайка

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- дві гами мажорні та мінорні до 3-х знаків на струні "ля" з переходом на струну "мі"; гра одноголосних гам ритмогрупами по 2, 3 – 6 нот на акцент, гра різними прийомами; арпеджіо: тонічне, субдомінантове, доміантове;
- етюд;
- твір великої форми;
- обробка народної пісні;
- п'еса.

Читання з листа (репертуар 3 класу ДМШ).

домра

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків в 2 та 3 октави - різноманітними динамічними відтінками, репетиції від 2-х до 8-ми нот включно; ритмогрупи по 2 - 8 нот різними штрихами; арпеджіо 3-х видів;
- етюд;
- твір великої форми;
- п'еса.

Читання з листа (репертуар 3 класу ДМШ).

гітара

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- дві гами в обсязі на 2 октави до 3-х знаків різними ритмічними малюнками (дуолі, тріолі, квартолі, квінтолі);
- етюд;
- поліфонічний твір;
- твір великої форми;
- п'еса.

Читання з листа (репертуар 3 класу ДМШ).

цимбали

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- Гама мажорні та мінорні до 3-х знаків, на 2 октави по 1,2,3,4 удари, інтервалами терції, октави в унісон та ломані, тремоло – тривалість: ціла, половинка, чверть; арпеджіо довге, 1,2,3,4 ударами, ломане;
- етюд;
- твір великої форми;
- п'еса;
- оригінальна п'еса або обробка народної пісні, танцю.

Читання з листа (репертуар 3 класу ДМШ).

баян, акордеон

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- гама мажорні на 3-4 октави основними штрихами з кожного з 3-х рядів правої клавіатури (двома руками); арпеджіо мажорні; акорди; мінорні гама одноголосні; мажорні гама терціями;
- етюд;
- поліфонічний твір;
- твір великої форми;
- п'єса.

Читання з листа (репертуар 3 класу ДМШ).

СОЛЬФЕДЖІО

музична грамота

Усно.

Теоретичний матеріал в обсязі, необхідному для оволодіння навичками читання нот в скрипковому і басовому ключах, знання назв елементів музичної мови, основних ладових функцій, літерного позначення звуків і тональностей, орієнтація в октавах на фортепіанній клавіатурі, знання основних італійських музичних термінів для позначення темпів, динаміки, прийомів виконання (штрихів).

сольфеджіо

Письмово.

Одноголосний диктант (10-11 програвань) у мажорній або мінорній тональності до 4-х знаків включно, у формі періоду, в обсязі 8 тактів, у розмірі 2/4, 3/4, або 4/4. Інтонаційні вимоги: гамоподібний рух, нескладні стрибки, рух по звуках акордів, секвенція. Метро-ритмічні вимоги: ноти з крапкою, групи з шістнадцятими, прості синкопи, паузи.

Усно.

1. Спів інтонаційних вправ вгору і вниз:
 - гама 3-х видів мажору і мінору до 4-х знаків включно;
 - чисті, малі, великі інтервали в межах октави в тональності і від звука;
 - характерні інтервали(зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 і тритони) в тональності і від звука з розв'язанням;
 - мажорний і мінорний тризвуки з оберненнями;
 - домінантсептакорд (Д7) з оберненнями, м.VII7, зм.VII7, II7 без обернень в тональності і від звука з розв'язанням;
 - акордова послідовність(4-5 акордів) з основних ладових функцій.
2. Слуховий аналіз:
 - гармонічні інтервали в межах октави;
 - акорди;
 - звукоряди ладів: 3 види мажору і мінору, лади народної музики, 2 види пентатоніки);

3. Спів по нотах з листа:

- одноголосна мелодія з диригуванням, однотональна, з відхиленнями, хроматизмами, у розмірі 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Інтонаційні і ритмічні вимоги відповідно диктанту.

4. Творчі вправи:

- спів нотами другого речення до заданого першого речення;
- імпровізація мелодії на заданий ритм;
- транспонування мелодії на м.2, б.2 вгору або вниз.

«СПІВ»

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціалізації «Спів» складається з двох розділів:

- фах;
- сольфеджіо (усно).

ФАХ

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- проспівати два твори (народна пісня; романс чи арія з опери або класичної оперети);
- прочитати виразно байку, вірш або уривок з прози;

Обов'язковим для абітурієнтів є довідка від лікаря-фоніатра.

Музична грамота і сольфеджіо є частиною іспиту з фаху.

музична грамота

Усно:

Теоретичний матеріал в обсязі, необхідному для оволодіння навичками читання нот в скрипковому і басовому ключах, знання назв елементів музичної мови, літерного позначення звуків і тональностей, орієнтація в октавах на фортепіанній клавіатурі, знання основних італійських музичних термінів для позначення темпів, динаміки, прийомів виконання (штрихів).

сольфеджіо

Усно:

1. Спів інтонаційних вправ вгору і вниз:

- гами мажору (натурального і гармонічного) і мінору (3 види) до 2-х знаків включно;
- інтервали в межах октави: чисті, малі, великі і тритони;

2. Слуховий аналіз:

- гами, в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі (3 види);
- гармонічні інтервали в межах октави
- тритони в натуральних ладах з розв'язанням; зб.2, зм.7 з розв'язанням;
- мажорні і мінорні тризвуки з оберненнями, Д₇ з оберненнями та розв'язанням, м. VII₇, зм. VII₇ з розв'язанням;

3. Спів по нотах з листа:

- мелодія в тональності до 2-х знаків включно з диригуванням (вимоги 2-3 класу ДМШ);
- повторити по пам'яті коротку мелодичну фразу.

«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціалізації «Хорове диригування» складається з двох розділів:

- фах;
- сольфеджіо (письмово та усно).

ФАХ

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- продиригувати хоровим твором;
- зіграти на фортепіано хорову партитуру;
- проспівати вокальний твір (пісня, романс, народна пісня);
- виконати програму на фортепіано: твір великої форми, поліфонічний твір, п'єсу, етюд;
- виразно прочитати вірш, байку або уривок з прози.

СОЛЬФЕДЖІО

музична грамота

Усно.

Теоретичний матеріал в обсязі, необхідному для оволодіння навичками читання нот в скрипковому і басовому ключах, знання назв елементів музичної мови, літерного позначення звуків і тональностей, основних ладових функцій, орієнтація в октавах на фортепіанній клавіатурі, знання основних італійських музичних термінів для позначення темпів, динаміки, прийомів виконання (штрихів).

сольфеджіо

Письмово.

Одноголосний диктант (5-7 програвань) у мажорній або мінорній тональності до 5-ти знаків включно, в обсязі першого речення періоду (4такти), з дописуванням самостійно другого речення. Інтенаційні вимоги: три види мажору і мінору, стрибки, рух по звуках акордів, секвенції, хроматизми. Метро-ритмічні вимоги: розміри 2/4, 3/4 або 4/4; ноти з крапкою, групи з шістнадцятими, прості синкопи, паузи.

Усно.

1. Спів інтонаційних вправ вгору і вниз:
 - гами 3-х видів мажору і мінору до 5-ти знаків включно;
 - чисті, малі, великі інтервали в межах октави в тональності і від звука;
 - характерні інтервали(зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 і тритони) в тональності і від звука з розв'язанням;
 - мажорний і мінорний тризвуки з оберненнями;
 - домінантсептакорд (Д7) з оберненнями, м.VII7, зм.VII7, II7 без обернень в тональності і від звука з розв'язанням;
 - акордова послідовність(4-5 акордів) з основних ладових функцій.
2. Слуховий аналіз:
 - гармонічні інтервали в межах октави;
 - акорди;

- звукоряди ладів: 3 види мажору і мінору, лади народної музики, 2 види пентатоніки);
- 3. Спів по нотах з листа:
 - одноголосна мелодія з диригуванням, однотональна, з відхиленнями, хроматизмами, у розмірі 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Інтенаційні і ритмічні вимоги відповідно диктанту.
- 4. Творчі вправи:
 - спів нотами другого речення до заданого першого речення;
 - імпровізація мелодії на заданий ритм;
 - транспонування мелодії на м.2, б.2 вгору або вниз.

«ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціалізації «Теорія музики» складається з двох розділів:

- музична грамота і сольфеджіо;
- музична література і фортепіано.

музична грамота

Письмово.

- групування тривалостей в простих і складних розмірах;
- транспозиція мелодії на заданий інтервал вгору або вниз;
- визначення і запис діатонічних і характерних інтервалів гармонічних ладів вгору і вниз, в тональності і від звука з розв'язанням дисонансів;
- визначення і запис акордів від звука і в тональності (мажорні, мінорні тризвуки з оберненнями, збільшені і зменшені без обернень; D7 з оберненнями, мVII7, змVII7, II7 без обернень, з розв'язанням);
- літерне позначення звуків, тональностей;
- дотворення 2-3 ланок діатонічної секвенції.

Усно.

Теоретичний матеріал в обсязі, необхідному для оволодіння навичками читання нот в скрипковому і басовому ключах, знання назв елементів музичної мови, літерного позначення звуків і тональностей, орієнтація в октавах на фортепіанній клавіатурі, знання основних італійських музичних термінів для позначення темпів, динаміки, прийомів виконання (штрихів).

сольфеджіо

Одноголосний диктант (10-11 програвань) у мажорній або мінорній тональності до 5-ти знаків включно, у формі періоду, в обсязі 8 тактів, у розмірі 2/4, 3/4, або 4/4. Інтенаційні вимоги: стрибки, рух по звуках акордів, хроматизми, секвенція. Метро-ритмічні вимоги: ноти з крапкою, групи з шістнадцятими, синкопи, паузи, ліги.

Усно.

1. Спів інтонаційних вправ вгору і вниз:
 - гами 3-х видів мажору і мінору до 5-ти знаків включно;
 - чисті, малі, великі інтервали в межах октави в тональності і від звука;
 - характерні інтервали(зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 і тритони) в тональності і від звука з розв'язанням;
 - мажорний і мінорний тризвуки з оберненнями;

- тризвуки зменшені і збільшені в гармонічних ладах з розв'язанням;
 - Домінантсептакорд (Д7) з оберненнями, м.VII7, зм.VII7, II7 без обернень в тональності і від звука з розв'язанням;
 - акордова послідовність (4-5 акордів) з основних ладових функцій.
2. Слуховий аналіз:
- гармонічні інтервали в межах октави;
 - акорди;
 - звукоряди ладів: 3 види мажору і мінору, лади народної музики, 2 види пентатоніки.
3. Спів по нотах з листа:
- одноголосна мелодія з диригуванням, однотональна, з відхиленнями, хроматизмами, у розмірі 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Інтонаційні і ритмічні вимоги відповідно диктанту.
4. Творчі вправи:
- підбір акомпанементу до мелодії;
 - спів нотами другого речення до заданого першого речення;
 - імпровізація мелодії на заданий ритм;
 - транспонування мелодії на м.2, б.2 вгору або вниз.

музична література

Абітурієнт повинен:

- виявити знання: предмету музичної літератури у обсязі програми ДМШ всіх років вивчення (життєвий і творчий шлях композитора, аналіз музичних творів, визначення фрагментів музичних творів (10-15) на слух);
- виявити вміння аналізувати музичний твір, визначити образний зміст головного тематизму;
- виявити знання головних особливостей музичних жанрів та музичних форм, що зустрічаються у програмних творах;
- виявити знання музикознавчих термінів;
- виявити навички володіння музичним інструментом і голосом (зіграти чи заспівати головні теми творів, що аналізуються);
- виявити загальний рівень культури, знання найважливіших явищ історії суспільства, літератури, живопису.

фортепіано

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- поліфонічний твір;
- одна або дві частини великої форми (бажано сонатної);
- твір за вибором абітурієнта (твір українського автора, кантилена п'єса, етюд).

Програма повинна складатись з різноманітних за характером творів.

«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ»

Творчий конкурс для абітурієнтів спеціалізації «Музичне мистецтво естради » складається з двох розділів:

- фах;
- сольфеджіо (письмово та усно).

ФАХ

Фортепіано

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- гама мажорні, мінорні у всіх тональностях;
- два етюди на різні види техніки;
- поліфонічний твір;
- твір великої форми;
- дві різнохарактерні естрадно-джазові п'єси.

духові інструменти (саксофон, труба, тромбон)

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- дві гама (мажорна та мінорна) до 3-х знаків різноманітними штриховими і ритмічними варіантами;
- два етюди на різні види техніки;
- дві різнохарактерні п'єси, або частину циклічного твору;
- одну-дві естрадно-джазові п'єси.

ударні інструменти

виконати на ксилофоні або вібрафоні:

- дві гама (мажорна та мінорна) до 2-х знаків у повільному темпі;
- етюд;
- дві різнохарактерні п'єси (одна з них естрадно-джазова).

виконати на ударній установці:

- основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації);
- полі-ритмічний етюд (на одночасну роботу рук і ніг);
- невелике соло (1-2 квадрати);
- 3-4 різновиди фактури акомпанементу в естрадно-танцювальній і джазовій музиці.

бас-гітара

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

- дві двооктавні гама (мажорну та мінорну) до 3-х знаків в помірному темпі;
- два різнохарактерні етюди (технічний і ритмостилістичний);
- п'єсу або частину циклічного твору;
- одну-дві естрадні п'єси.

електрогітара

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

- дві двооктавні гами (мажорну та мінорну) до 3-х знаків в 2-х - 3-х варіантах аплікатури у повільному темпі;
- акорди (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні);
- дві різнохарактерні п'єси (одна з них естрадно-джазова).

СОЛЬФЕДЖІО

Музична грамота

Усно.

Теоретичний матеріал в обсязі, необхідному для оволодіння навичками читання нот в скрипковому і басовому ключах, знання назв елементів музичної мови, літерного позначення звуків і тональностей, орієнтація в октавах на фортепіанній клавіатурі, знання основних італійських музичних термінів для позначення темпів, динаміки, прийомів виконання (штрихів).

Сольфеджіо

Письмово.

Одноголосний диктант (10-11 програвань) у мажорній (2 види) або мінорній (3 види) тональності до 4-х знаків включно, у формі періоду, в обсязі 8 тактів, у розмірі 2/4, 3/4, або 4/4. Інтонаційні вимоги: гамоподібний рух, нескладні стрибки, рух по звуках акордів, секвенція. Метро-ритмічні вимоги: ноти з крапкою, групи з шістнадцятими, прості синкопи, паузи, заліговані ноти.

Усно.

1. Спів інтонаційних вправ вгору і вниз:
 - гами 3-х видів мажору і мінору до 5-ти знаків включно;
 - чисті, малі, великі інтервали в межах октави в тональності і від звука;
 - характерні інтервали (зб.2, зм.7, зб.5, зм.4 і тритони) в тональності і від звука з розв'язанням;
 - мажорний і мінорний тризвуки з оберненнями;
 - домінантсептакорд (Д7) з оберненнями, м. VII7, зм. VII7, II7 без обернень в тональності і від звука з розв'язанням;
 - акордова послідовність (4-5 акордів) з основних ладових функцій.
2. Слуховий аналіз:
 - гармонічні інтервали в межах октави;
 - акорди;
 - звукоряди ладів: 3 види мажору і мінору, лади народної музики, 2 види пентатоніки);
3. Спів по нотах з листа:
 - одноголосна мелодія з диригуванням, однотональна, з відхиленнями, хроматизмами, у розмірі 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Інтонаційні і ритмічні вимоги відповідно диктанту.
4. Творчі вправи:
 - підбір акомпанементу до мелодії (для піаністів);

- спів нотами другого речення до заданого першого речення;
- імпровізація мелодії на заданий ритм;
- транспонування мелодії на м.2, б.2 вгору або вниз.

естрадний спів

Виконання програми (рівень складності випускного класу ДМШ):

- проспівати два-три твори (естрадну пісню українською мовою, романс або ліричну пісню, світовий хіт);
 - прочитати виразно байку, вірш або уривок з прози;
- Обов'язковим для абітурієнтів є довідка від лікаря-фоніатра.

Музична грамота і сольфеджіо є частиною іспиту з фаху.

Музична грамота

Усно:

Теоретичний матеріал в обсязі, необхідному для оволодіння навичками читання нот в скрипковому і басовому ключах, знання назв елементів музичної мови, літерного позначення звуків і тональностей, орієнтація в октавах на фортепіанній клавіатурі, знання основних італійських музичних термінів для позначення темпів, динаміки, прийомів виконання (штрихів).

Сольфеджіо

Усно:

1.Спів інтонаційних вправ вгору і вниз:

- гама мажору (натурального і гармонічного) і мінору (3 види) до 2-х знаків включно;
- інтервали в межах октави: чисті, малі, великі і тритони;

2.Слуховий аналіз:

- гама, в натуральному і гармонічному мажорі і мінорі (3 види);
- гармонічні інтервали в межах октави
- тритони в натуральних ладах з розв'язанням; зб.2, зм.7 з розв'язанням;
- мажорні і мінорні тризвуки з оберненнями, домінантсептакорд (Д₇) з оберненнями та розв'язанням, м.VII₇, зм.VII₇ з розв'язанням.

3.Спів по нотах з листа:

- мелодія в тональності до 2-х знаків включно з диригуванням (вимоги 2-3 класу ДМШ);
- повторити по пам'яті коротку мелодичну фразу.

Ухвалено Педагогічною Радою
Харківського музичного училища
ім. Б.М. Лятошинського.
Протокол №10 від 27.02.2019 р.