

"ЗАТВЕРДЖУЮ"



Директор Харківського музичного училища ім. Б.М. Лятошинського  
О.О. Єфременко

## **Критерії оцінювання для абітурієнтів**

**Харківського музичного училища ім. Б.М. Лятошинського**

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Фортепіано»  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання гам, читання з листа.

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам. Вкрай низький рівень володіння технічними навичками. Є багато помилок в тексті. Виконання позбавлене емоційності.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності, виконана з суттєвими помилками в тексті, емоційно скуто. Недостатнє володіння основними навичками гри на інструменті. Піаністичний апарат не розвинений.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Є окремі помилки в тексті. Мають місце проблеми в організації виконавського апарату. Відсутні навички педалізації. Пасивна емоційність.
7	150-159	Програма відповідає вимогам, виконання стабільне, але з певними технічними недоліками, порушенням метро-ритмічної пульсації та неточним інтонуванням. Прямолінійне звукоутворення.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Виконання технічно вправне, емоційне. Є деякі проблеми звукоутворення та балансу звуку між руками.
9	170-179	Програма відповідає вимогам, виконання на високому технічному рівні, змістовне. Мають місце окремі недоліки у фразуванні та динаміці.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Виконання на високому технічному рівні, достатньо емоційне. Добре володіння різноманітними художніми засобами. Є окремі недоліки випадкового характеру.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Виконання технічно досконале, яскраво емоційне, переконливе розкриття художнього змісту твору.
12	200	Програма вища за вимоги. Виконання технічно бездоганне, яскраве та артистичне.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Фортепіано»  
2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: музичний диктант, інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа, творчі вправи

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування. Музичний диктант виконано менш ніж на 50 %.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи. Музичний диктант виконано на 50 %.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками. Музичний диктант виконано на 60 %.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах). Музичний диктант виконано на 70 %.
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності. Музичний диктант виконано на 80%.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності. Музичний диктант виконано з незначними помилками.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності. Музичний диктант виконано з однією помилкою.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи. Музичний диктант виконано з однією неточністю.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань. Музичний диктант виконано без помилок.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти»  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання гам, читання з листа (крім контрабасу).

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам. Вкрай низький рівень володіння технічними навичками. Є багато помилок в тексті. Виконання позбавлене емоційності.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності, виконана з суттєвими помилками в тексті, емоційно скуто. Недостатнє володіння основними навичками гри на інструменті: недбала зміна позицій та струн.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Є окремі помилки в тексті. Мають місце недоліки в інтонації та постановці; обмежене користування вібрацією. Пасивна емоційність.
7	150-159	Програма відповідає вимогам, виконання стабільне, але з певними технічними недоліками, порушенням метро-ритмічної пульсації та неточним інтонуванням. Вібрація одноманітна.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Виконання технічно вправне, емоційне. Є деякі проблеми звукоутворення; недбала зміна смичка та пальців.
9	170-179	Програма відповідає вимогам, виконання на високому технічному рівні, змістовне. Мають місце окремі недоліки у фразуванні та динаміці.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Виконання на високому технічному рівні, достатньо емоційне. Добре володіння різноманітними художніми засобами. Є окремі недоліки випадкового характеру.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Виконання технічно досконале, яскраво емоційне, переконливе розкриття художнього змісту твору.
12	200	Програма вища за вимоги. Виконання технічно бездоганне, яскраве та артистичне.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Оркестрові струнні інструменти»**

**2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: музичний диктант, інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа, творчі вправи

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування. Музичний диктант виконано менш ніж на 50 %.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи. Музичний диктант виконано на 50 %.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками. Музичний диктант виконано на 60 %.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах). Музичний диктант виконано на 70 %.
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності. Музичний диктант виконано на 80%.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності. Музичний диктант виконано з незначними помилками.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності. Музичний диктант виконано з однією помилкою.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи. Музичний диктант виконано з однією неточністю.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань. Музичний диктант виконано без помилок.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання гам.

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам. Вкрай низький рівень володіння технічними навичками. Є багато помилок в тексті. Виконання позбавлене емоційності.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності, виконана з суттєвими помилками в тексті, емоційно скуто. Недостатнє володіння основними навичками гри на духовому або ударному інструменті.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Є окремі помилки в тексті. Мають місце проблеми в організації виконавського апарату. Пасивна емоційність.
7	150-159	Програма відповідає вимогам, виконання стабільне, але з певними технічними недоліками, порушенням метро-ритмічної пульсації та неточним інтонуванням.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Виконання технічно вправне, емоційне. Є деякі проблеми у постановці.
9	170-179	Програма відповідає вимогам, виконання на високому технічному рівні, змістовне. Мають місце окремі недоліки у фразуванні та динаміці.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Виконання на високому технічному рівні, достатньо емоційне. Добре володіння різноманітними художніми засобами. Є окремі недоліки випадкового характеру.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Виконання технічно досконале, яскраво емоційне, переконливе розкриття художнього змісту твору.
12	200	Програма вища за вимоги. Виконання технічно бездоганне, яскраве та артистичне.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Оркестрові духові та ударні інструменти»  
2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: музичний диктант, інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування. Музичний диктант виконано менш ніж на 50 %.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи. Музичний диктант виконано на 50 %.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками. Музичний диктант виконано на 60 %.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах). Музичний диктант виконано на 70 %.
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності. Музичний диктант виконано на 80%.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності. Музичний диктант виконано з незначними помилками.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності. Музичний диктант виконано з однією помилкою.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи. Музичний диктант виконано з однією неточністю.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань. Музичний диктант виконано без помилок.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Народні інструменти» (струнні)  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання гам, читання з листа.

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам. Вкрай низький рівень володіння технічними навичками. Є багато помилок в тексті. Виконання позбавлене емоційності.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності, виконана з суттєвими помилками в тексті, емоційно скуто. Недостатнє володіння основними навичками гри на інструменті, зокрема ігровими рухами кисті.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Є окремі помилки в тексті. Мають місце проблеми в організації виконавського апарату, недостатня координація правої та лівої руки. Пасивна емоційність.
7	150-159	Програма відповідає вимогам, виконання стабільне, але з певними технічними недоліками (уникання гри в позиції), порушенням метро-ритмічної пульсації та неточним інтонуванням.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Виконання технічно вправне, емоційне. Є деякі проблеми звукоутворення та м'язової свободи.
9	170-179	Програма відповідає вимогам, виконання на високому технічному рівні, змістовне. Мають місце окремі недоліки у фразуванні та динаміці.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Виконання на високому технічному рівні, достатньо емоційне. Добре володіння різноманітними художніми засобами. Є окремі недоліки випадкового характеру.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Виконання технічно досконале, яскраво емоційне, переконливе розкриття художнього змісту твору.
12	200	Програма вища за вимоги. Виконання технічно бездоганне, яскраве та артистичне.



**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Народні інструменти» (баян, акордеон)  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання гам, читання з листа

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам. Вкрай низький рівень володіння технічними навичками. Є багато помилок в тексті. Виконання позбавлене емоційності.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності, виконана з суттєвими помилками в тексті, емоційно скуто. Недостатнє володіння основними навичками гри на інструменті через неякісну посадку та установку інструменту.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Є окремі помилки в тексті. Мають місце проблеми в організації виконавського апарату, бракує якісної зміни напрямків руху міху. Пасивна емоційність.
7	150-159	Програма відповідає вимогам, виконання стабільне, але з певними технічними недоліками, порушенням метро-ритмічної пульсації та неточним інтонуванням.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Виконання технічно вправне, емоційне. Є деякі проблеми звукоутворення, недостатньо використана система аплікатури правої руки.
9	170-179	Програма відповідає вимогам, виконання на високому технічному рівні, змістовне. Мають місце окремі недоліки у фразуванні, динаміці, веденні міху.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Виконання на високому технічному рівні, достатньо емоційне. Добре володіння різноманітними художніми засобами. Є окремі недоліки випадкового характеру.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Виконання технічно досконале, яскраво емоційне, переконливе розкриття художнього змісту твору.
12	200	Програма вища за вимоги. Виконання технічно бездоганне, яскраве та артистичне.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Народні інструменти»**

**2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: музичний диктант, інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування. Музичний диктант виконано менш ніж на 50 %.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи. Музичний диктант виконано на 50 %.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками. Музичний диктант виконано на 60 %.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах). Музичний диктант виконано на 70 %.
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності. Музичний диктант виконано на 80%.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності. Музичний диктант виконано з незначними помилками.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності. Музичний диктант виконано з однією помилкою.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи. Музичний диктант виконано з однією неточністю.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань. Музичний диктант виконано без помилок.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Спів»  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання літературного твору.

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам, посередні вокальні дані, відсутні елементарні виконавські навички та музична підготовка. Літературний твір виконано частково.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності. Посередні вокальні дані, є елементарні навички володіння голосовим апаратом. Літературний твір виконано з тривалими паузами.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Посередні вокальні дані. Є певні навички голосоутворення, проте діапазон обмежений, тембр голосу нерівний. Літературний твір виконано з тривалими паузами.
7	150-159	Програма відповідає вимогам. Середні вокальні дані, проте добре володіння рівністю звучання голосу. Літературний твір виконано з деякими помилками.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Добрі вокальні дані. Спів емоційно виразний, але іноді невірна інтонація, метро-ритмічна нестабільність. Літературний твір виконано без помилок, але недостатньо виразно.
9	170-179	Програма відповідає вимогам. Добрі вокальні дані та володіння виконавськими навичками, розуміння художнього змісту твору. Літературний твір виконано на високому художньому рівні.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Відмінні вокальні дані та впевнене виконання. Володіння необхідними видами техніки з невеликими випадкового характеру. Літературний твір виконано на високому художньому рівні.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Відмінні вокальні дані. Виконання досконале, яскраво емоційне, з переконливим розкриттям художнього змісту творів. Літературний твір виконано на високому художньому рівні.
12	200	Програма вища за вимоги. Відмінні вокальні дані. Досконале володіння голосом, індивідуальна манера виконання. Літературний твір виконано на високому художньому рівні.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Спів»  
2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах).
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Хорове диригування»  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: диригування твору, спів вокальної партії, гра на фортепіано вокальної партії, слуховий аналіз, читання з листа вокальної партії запропонованого твору, виконання програми з фортепіано, виконання віршу.

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам. Вкрай низький рівень володіння технічними навичками. В усіх формах роботи припущена велика кількість помилок. Виконання позбавлено емоційності. Вірш виконано частково.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності. Виконання маловиразне. Недостатнє володіння навичками диригування. Спів та гра на фортепіано з суттєвими помилками. Посередні слухові дані. Вірш виконано з тривалими паузами.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Диригування зі значними технічними недоліками. Спів інтонаційно неточний. Гра на фортепіано з помилками. Пасивна емоційність. Вірш виконано з паузами.
7	150-159	Програма відповідає вимогам. Диригування з технічними недоліками. Виконання на фортепіано з деякими помилками. Спів з інтонаційними неточностями. Є деякі помилки в слуховому аналізі та читанні з листа. Вірш виконано з деякими помилками.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Виконання достатньо емоційне, технічно вправне. Диригування з несуттєвими недоліками. Гра на фортепіано з окремими помилками. Спів недостатньо впевнений. Є інтонаційні неточності в слуховому аналізі та читанні з листа. Вірш виконано недостатньо виразно.
9	170-179	Програма відповідає вимогам. Виконання емоційне, з переконливим розкриттям художнього змісту творів. Диригування технічно вірно. Вірні, але недостатньо впевнені гра на фортепіано та спів. Дещо повільне виконання слухового аналізу та читання з листа. Вірш виконано на високому художньому рівні.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Високий рівень емоційності. Диригування впевнене, технічно вірно. Відмінні гра на фортепіано та спів. Вірно виконання завдання з слухового аналізу та читання з листа. Проте є окремі недоліки випадкового характеру. Вірш виконано на високому художньому рівні.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Яскрава емоційність. Досконале володіння мануальною технікою. Відмінна гра на фортепіано. Спів інтонаційноточний. Відмінні навички з слухового аналізу та читання з листа. Вірш виконано на високому художньому рівні.
12	200	Програма вища за вимоги. Виконання всіх форм роботи технічно бездоганне, яскраве та артистичне.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Хорове диригування»**

**2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: музичний диктант, інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа, творчі вправи

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування. Музичний диктант виконано менш ніж на 50 %.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи. Музичний диктант виконано на 50 %.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками. Музичний диктант виконано на 60 %.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах). Музичний диктант виконано на 70 %.
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності. Музичний диктант виконано на 80%.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності. Музичний диктант виконано з незначними помилками.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності. Музичний диктант виконано з однією помилкою.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи. Музичний диктант виконано з однією неточністю.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань. Музичний диктант виконано без помилок.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Теорія музики»**

**1 розділ: сольфеджіо і музична грамота**

Оцінюються форми роботи: письмова робота з музичної грамоти, музичний диктант, інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа, творчі вправи

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування. Письмова робота та музичний диктант виконані менш ніж на 50 %.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи. Письмова робота та музичний диктант виконані на 50 %.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками. Письмова робота та музичний диктант виконані на 60 %.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах). Письмова робота та музичний диктант виконані на 70 %.
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності. Письмова робота та музичний диктант виконані на 80%.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності. Письмова робота та музичний диктант виконані з незначними помилками.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності. Письмова робота та музичний диктант виконані з однією помилкою.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи. Письмова робота та музичний диктант виконані з однією неточністю.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань. Письмова робота та музичний диктант виконані без помилок.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Теорія музики»  
2 розділ: музична література і фортепіано**

Оцінюються форми роботи: усна відповідь з музичної літератури, виконання програми з фортепіано.

бали		критерії
2	100-129	Відповідь не розкриває питань, відсутнє знання спеціальних термінів. Фортепіанна програма не відповідає екзаменаційним вимогам.
5	130-139	В усній відповіді висвітлені окремі факти, є суттєві помилки у змісті та мові, бракує знання спеціальних термінологій. Фортепіанна програма недостатньої складності, виконання емоційно пасивне, технічно невправне.
6	140-149	Усна відповідь неповна, із суттєвими помилками у фактах та мові, бракує знання спеціальних термінів. Виконання фортепіанної програми із значними помилками у тексті, характерні пасивність, технічна невправність.
7	150-159	Усна відповідь неповна, недостатньо узагальнень, бракує володіння спеціальною термінологією. Виконання фортепіанної програми непереконливе з технічної точки зору, недостатньо емоційності, є текстові помилки.
8	160-169	В усній відповіді недостатньо узагальнень, бракує володіння спеціальною термінологією. Виконання програми переконливе, професійно якісне, мають місце деякі технічні недоліки.
9	170-179	Усна відповідь вірна, використовується спеціальна термінологія, але недостатньо узагальнень. У виконанні фортепіанної програми є окремі недоліки випадкового характеру.
10	180-189	Усна відповідь вірна, обґрунтована, використовується спеціальна термінологія, але є незначні помилки в окремих фактах. Виконання фортепіанної програми відрізняється високим художньо-технічним рівнем.
11	190-199	Усна відповідь вірна, обґрунтована, використовується спеціальна термінологія, але має окремі стильові та структурні недоліки. Виконання фортепіанної програми відрізняється високим художньо-технічним рівнем та змістовністю.
12	200	Усна відповідь є вірною, обґрунтованою, чітко побудована, надає уявлення про історичний контекст, стиль композитора, належність до національної школи. Матеріал викладений літературною мовою, використовується спеціальна термінологія. Виконання фортепіанної програми відрізняється високим художньо-технічним рівнем, творчим відношенням та артистизмом.



**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Музичне мистецтво естради» (фортепіано)  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання гам, читання з листа.

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам. Вкрай низький рівень володіння технічними навичками. Є багато помилок в тексті. Виконання позбавлене емоційності.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності, виконана з суттєвими помилками в тексті, емоційно скуто. Недостатнє володіння основними навичками гри на інструменті. Піаністичний апарат не розвинений.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Є окремі помилки в тексті. Мають місце проблеми в організації виконавського апарату. Відсутні навички педалізації. Пасивна емоційність.
7	150-159	Програма відповідає вимогам, виконання стабільне, але з певними технічними недоліками, порушенням метро-ритмічної пульсації та неточним інтонуванням. Прямолінійне звукоутворення.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Виконання технічно вправне, емоційне. Є деякі проблеми звукоутворення та балансу звуку між руками.
9	170-179	Програма відповідає вимогам, виконання на високому технічному рівні, змістовне. Мають місце окремі недоліки у фразуванні та динаміці.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Виконання на високому технічному рівні, достатньо емоційне. Добре володіння різноманітними художніми засобами. Є окремі недоліки випадкового характеру.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Виконання технічно досконале, яскраво емоційне, переконливе розкриття художнього змісту твору.
12	200	Програма вища за вимоги. Виконання технічно бездоганне, яскраве та артистичне.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Музичне мистецтво естради»  
(духові та ударні інструменти)  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання гам.

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам. Вкрай низький рівень володіння технічними навичками. Є багато помилок в тексті. Виконання позбавлене емоційності.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності, виконана з суттєвими помилками в тексті, емоційно скуто. Недостатнє володіння основними навичками гри на духовому або ударному інструменті.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Є окремі помилки в тексті. Мають місце проблеми в організації виконавського апарату. Пасивна емоційність.
7	150-159	Програма відповідає вимогам, виконання стабільне, але з певними технічними недоліками, порушенням метро-ритмічної пульсації та неточним інтонуванням.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Виконання технічно вправне, емоційне. Є деякі проблеми у постановці.
9	170-179	Програма відповідає вимогам, виконання на високому технічному рівні, змістовне. Мають місце окремі недоліки у фразуванні та динаміці.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Виконання на високому технічному рівні, достатньо емоційне. Добре володіння різноманітними художніми засобами. Є окремі недоліки випадкового характеру.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Виконання технічно досконале, яскраво емоційне, переконливе розкриття художнього змісту твору.
12	200	Програма вища за вимоги. Виконання технічно бездоганне, яскраве та артистичне.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів  
спеціалізації «Музичне мистецтво естради» (ел. гітара, бас-гітара)  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання гам, читання з листа.

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам. Вкрай низький рівень володіння технічними навичками. Є багато помилок в тексті. Виконання позбавлене емоційності.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності, виконана з суттєвими помилками в тексті, емоційно скуто. Недостатнє володіння основними навичками гри на інструменті, зокрема ігровими рухами кисті.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Є окремі помилки в тексті. Мають місце проблеми в організації виконавського апарату, недостатня координація правої та лівої руки. Пасивна емоційність.
7	150-159	Програма відповідає вимогам, виконання стабільне, але з певними технічними недоліками (уникання гри в позиції), порушенням метро-ритмічної пульсації та неточним інтонуванням.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Виконання технічно вправне, емоційне. Є деякі проблеми звукоутворення та м'язової свободи.
9	170-179	Програма відповідає вимогам, виконання на високому технічному рівні, змістовне. Мають місце окремі недоліки у фразуванні та динаміці.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Виконання на високому технічному рівні, достатньо емоційне. Добре володіння різноманітними художніми засобами. Є окремі недоліки випадкового характеру.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Виконання технічно досконале, яскраво емоційне, переконливе розкриття художнього змісту твору.
12	200	Програма вища за вимоги. Виконання технічно бездоганне, яскраве та артистичне.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Музичне мистецтво естради» (спів)  
1 розділ: фах**

Оцінюються форми роботи: виконання програми з фаху, виконання літературного твору.

бали		критерії
2	100-129	Програма не відповідає вимогам, посередні вокальні дані, відсутні елементарні виконавські навички та музична підготовка. Літературний твір виконано частково.
5	130-139	Програма зниженого рівня складності. Посередні вокальні дані, є елементарні навички володіння голосовим апаратом. Літературний твір виконано з тривалими паузами.
6	140-149	Програма зниженого рівня складності. Посередні вокальні дані. Є певні навички голосоутворення, проте діапазон обмежений, тембр голосу нерівний. Літературний твір виконано з тривалими паузами.
7	150-159	Програма відповідає вимогам. Середні вокальні дані, проте добре володіння рівністю звучання голосу. Літературний твір виконано з деякими помилками.
8	160-169	Програма відповідає вимогам. Добрі вокальні дані. Спів емоційно виразний, але іноді невірна інтонація, метроритмічна нестабільність. Літературний твір виконано без помилок, але недостатньо виразно.
9	170-179	Програма відповідає вимогам. Добрі вокальні дані та володіння виконавськими навичками, розуміння художнього змісту твору. Літературний твір виконано на високому художньому рівні.
10	180-189	Програма відповідає вимогам. Відмінні вокальні дані та впевнене виконання. Володіння необхідними видами техніки з невеликими випадкового характеру. Літературний твір виконано на високому художньому рівні.
11	190-199	Програма вища за вимоги. Відмінні вокальні дані. Виконання досконале, яскраво емоційне, з переконливим розкриттям художнього змісту творів. Літературний твір виконано на високому художньому рівні.
12	200	Програма вища за вимоги. Відмінні вокальні дані. Досконале володіння голосом, індивідуальна манера виконання. Літературний твір виконано на високому художньому рівні.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Музичне мистецтво естради» (фортепіано)  
2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: музичний диктант, інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа.

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування. Музичний диктант виконано менш ніж на 50 %.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи. Музичний диктант виконано на 50 %.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками. Музичний диктант виконано на 60 %.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах). Музичний диктант виконано на 70 %.
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності. Музичний диктант виконано на 80%.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності. Музичний диктант виконано з незначними помилками.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності. Музичний диктант виконано з однією помилкою.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи. Музичний диктант виконано з однією неточністю.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань. Музичний диктант виконано без помилок.

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Музичне мистецтво естради»  
(духові та ударні інструменти)**

**2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: музичний диктант, інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування. Музичний диктант виконано менш ніж на 50 %.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи. Музичний диктант виконано на 50 %.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками. Музичний диктант виконано на 60 %.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах). Музичний диктант виконано на 70 %.
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності. Музичний диктант виконано на 80%.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності. Музичний диктант виконано з незначними помилками.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності. Музичний диктант виконано з однією помилкою.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи. Музичний диктант виконано з однією неточністю.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань. Музичний диктант виконано без помилок..

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів  
спеціалізації «Музичне мистецтво естради» (ел. гітара, бас-гітара)  
2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: музичний диктант, інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування. Музичний диктант виконано менш ніж на 50 %.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи. Музичний диктант виконано на 50 %.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками. Музичний диктант виконано на 60 %.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах). Музичний диктант виконано на 70 %.
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності. Музичний диктант виконано на 80%.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності. Музичний диктант виконано з незначними помилками.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності. Музичний диктант виконано з однією помилкою.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи. Музичний диктант виконано з однією неточністю.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань. Музичний диктант виконано без помилок..

**Критерії оцінювання творчого конкурсу  
для абітурієнтів спеціалізації «Музичне мистецтво естради» (спів)**

**2 розділ: сольфеджіо**

Оцінюються форми роботи: інтонаційні вправи, слуховий аналіз, читання з листа

бали		критерії
2	100-129	Незадовільні знання теоретичного матеріалу, відсутні необхідні навички слухового аналізу та інтонування.
5	130-139	Слабке володіння теоретичними знаннями, недостатньо розвинений ладовий та ритмічний слух, низький рівень виконання основних форм роботи.
6	140-149	Завдання виконані на посередньому рівні, невпевнено, з суттєвими інтонаційними та ритмічними помилками.
7	150-159	Достатнє володіння професійними навичками в усіх формах роботи, але є окремі помилки в усній відповіді (зокрема в інтонуванні гам або інтервалів та акордів, у співі по нотах).
8	160-169	Добре сформовані уміння та навички, виконано усі завдання, але допущено окремі неточності.
9	170-179	Якісне засвоєння теоретичного матеріалу та володіння практичними навичками. У відповідях припущені несуттєві неточності.
10	180-189	Високий рівень теоретичних знань та практичних навичок, відповідь впевнена, але є окремі неточності.
11	190-199	Відмінні здібності та навички з усіх форм роботи.
12	200	Бездоганне володіння знаннями і уміннями з усіх форм роботи, творчий підхід до виконання завдань.