

ЗАВДАННЯ ДЛЯ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ

Спеціалізація «ТЕОРІЯ МУЗИКИ»

СОЛЬФЕДЖІО

I КУРС

1. Записати, інтонувати від **d**:

- звукоряди усіх видів мажору і мінору, хроматичних гам;
- тритони з усіма розв'язаннями (натуральні, гармонічні, хроматичні),

2. Сольфеджування

- **ОДНОГОЛОСНЯ**: Драгомиров - напам'ять 145-150,

- **2хгол** Способін 24, Бах, 2хгол. Інвенція d-moll.

- акордові послідовності.

II КУРС

1. Записати, інтонувати від **e**:

- звукоряди усіх видів мажору і мінору, ладів народної музики, хроматичних гам;
- хроматичні інтервали з одnobічним розв'язанням.

2. Сольфеджування

- **ОДНОГОЛОСНЯ** Драгомиров - напам'ять 175-180,

-170,171 транспонувати по нотах на м2 вниз

- **2хгол** Способін 35, 37,

- **Триголосся** : Бах 3хгол прелюдія № 1 (з циклу Маленькі прелюдії та фуги).

III КУРС

1. Записати, інтонувати від **es (dis)**:

- звукоряди усіх видів мажору і мінору, альтерованих ладів, хроматичних гам;
- поступову модуляцію за планом: B-dur – g-moll, B-dur – F-dur, B-dur – Es-dur.

2. Сольфеджування:

- **ОДНОГОЛОСНЯ** ОСШ - №№ 25-28,

Драгомиров -189-191 транспонувати по нотах на в3,

-2хгол Агажанов №№ 53, 57,

-Триголосся : Бах Фуга ре мінор (з Добре темперованого клавіру, т.1).

IV КУРС

1.Записати, інтонувати від **f,d**:

- звукоряди усіх видів мажору і мінору, альтерованих ладів, хроматичних гам;

-D7 з енгармонічною заміною(= альтер S; = альтер зм VII7).

2. Сольфеджування

-**ОДНОГОЛОСНЯ** ОСШ - нап'ять 122 ,125 , 132-, 143 ,

-134, 155 транспонувати по нотах на в2 вниз.

-**2хгол** Способін 79,80, 81, 82, 89, Бах, 2хгол. Інвенція Сіь маж.

-**Триголосся** : Бах 3хгол прелюдія ре мін № 6 (цикл маленькі прелюдії та фуги),

Способін 3 гол № 113, 114.

3. –**Модуляції**: - Алексєєв Гармонічне сольфеджіо, гармонічні послідовності №№ 254,255,257,258,259 - аналіз модуляцій, інтонування парами голосів.

-Блюм Гармонічне сольфеджіо

A-F № 70

70.



The image shows a musical score for exercise 70, labeled 'A-F № 70'. It consists of two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes, and rests.

F-A № 71

71.



The image shows a musical score for exercise 71, labeled 'F-A № 71'. It consists of two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes, and rests.

B-A № 72

72.

Musical score for exercise 72, consisting of two staves (treble and bass) in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into six measures. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measure 1: Treble (B4, A4, G4, F4), Bass (B2, D3, F3, B2).
Measure 2: Treble (E4, D4, C4, B3), Bass (B2, D3, F3, B2).
Measure 3: Treble (A3, G3, F3, E3), Bass (B2, D3, F3, B2).
Measure 4: Treble (D4, C4, B3, A3), Bass (B2, D3, F3, B2).
Measure 5: Treble (G3, F3, E3, D3), Bass (B2, D3, F3, B2).
Measure 6: Treble (C4, B3, A3, G3), Bass (B2, D3, F3, B2).